

Takotsubo

*Contes, Silhouettes et Images « s'emballant » en musique
Spectacle tout public à partir de 7 ans*

Madame NA est née il y a longtemps dans un pays tout au nord, au nord du Nord, dans un pays tout gris.

Un jour, elle décida de quitter ce pays du Nord pour aller chercher le soleil.

Monsieur NI est né il y a longtemps dans un pays du Sud. Les étés dans ce pays étaient très chauds.

Un jour, il décida de quitter cette chaleur pour chercher la fraîcheur.

Au milieu du chemin,
Lui, s'arrête car il a oublié sa clé de 12.
Elle, s'arrête car elle a oublié son tube de rouge à lèvres rouge.
Elle a les yeux noirs comme une nuit de pleine lune.
Lui a les yeux bleus comme un ciel d'été.
Un coup de foudre s'abat sur eux....

Un spectacle plein de tendresse et malices,
où la manipulation des silhouettes rencontre le jeu d'acteur,
où la folie du bonheur rencontre l'abîme de la tristesse,
où des bulles de souvenirs apparaissent en formes d'images fantastiques,
où l'amour l'emporte sur la solitude.



**Je voudrais que tu sois là
Que tu frappes à la porte
Et tu me dirais c'est moi
Devine ce que je t'apporte
Et tu m'apporterais toi.**

Boris Vian

La Distribution:

Conception et jeu : Bettina Vielhaber

Mise en scène: Christelle Hunot (Bob Théâtre/ La Bobine)
et Denis Athimon (Bob Théâtre)

Texte : Denis Athimon

Fabrication scène et accessoires + petites magies:

Jonas Thomas (Compagnie Du Grand Hôtel)

Illustrations des personnages : Marie Dorléans

Illustrations des autres silhouettes : Léa Fournier

Vidéos : Lu Pulici et Josep Piris (Compagnie Trukitrek)

Assistant caméra : Andrea Riva

Manipulateurs : Lia Maggioli et Huberto Rios

Machine-sculptures : Inti Waman Tomio

Bande-son, musique originale : Thomas Barrière

Costume : Magali Leportier

Création lumière et régie : Anaïs Bollègue

Avec une énorme remerciement à Paula Brunet Sancho

Jauge : maximum **80** Personnes

Durée : 60 minutes

Public : Spectacle tout public à partir de 7 ans

Production : Compagnie de l'Échelle

Coproduction : MJC de Pacé, Pacé ; Association Les Petits Crapules, Festival Mômes Ô
Cœur, Mende

Avec le soutien de: DRAC Occitanie ; La Région Occitanie ; Conseil Départemental du
Gard , Le Moufflard, Centre National de la Marionnette, Paris

Dispositif du spectacle :

*espace frontal

*une table comme scène (1,20 m x 0,60 m)

*une structure en métal (1,95 m hauteur) qui épouse la table comme un cadre,
sur laquelle sont suspendues des boîtes diverses, mobiles, qui contiennent les
accessoires

*la marionnettiste /conteuse est installée derrière une table sur une chaise à
roulettes.

* l'espace de jeu pour le prologue ainsi que l'épilogue :un guéridon est placé côté cour, sur lequel se trouve une boîte à musique

Le sujet du spectacle

Un hommage à l'Amour...à la Vie...

En passant par le deuil d'un être cher....

La forme :

La protagoniste Madame NA ainsi que l'antagoniste Monsieur NI sont des silhouettes, des marionnettes plates, manipulées à vue sur une table.

Une conteuse (marionnettiste/ comédienne), est installée derrière la table sur une chaise à roulette.

Les bons souvenirs sont des vidéos en couleurs, projetées sur des petits écrans divers, suspendus, déroulés ou posés sur la structure pendant le spectacle.

Résumé

Takotsubo est un hommage à l'Amour...à la Vie !

Takotsubo est un mot japonais, qui signifie une maladie cardiaque, survenue après un stress émotionnel. En français, on l'appelle: le syndrome du cœur brisé.

J'ai choisi la forme du conte pour raconter une grande Histoire d'Amour entre Madame NA et Monsieur NI.

Deux personnages très différents, l'un vient du Nord, l'autre du Sud. Ils se rencontrent au milieu du chemin, entre chez elle et chez lui.Un coup de foudre s'abat sur eux....

Ils tombent éperdument amoureux.

Ils s'installent, et leur grande Histoire d'Amour commence....

Elle, installe un petit laboratoire au premier étage.

Elle est spécialiste des couleurs.

Et son grand rêve, c'est de trouver le rouge parfait.

Lui, construit un atelier à côté de la maison dans leurs jardin.

Il est un grand bricoleur.

Et son projet, c'est de fabriquer une machine à rêve.

Un jour,

Madame NA réussi :

Elle a trouvé le rouge parfait !

Alors, ils invitent le monde entier pour une fête gigantesque....

La joie est partout.

Au plein milieu de la fête, un orage s'installe.

Et la foudre tombe sur Monsieur NI.

Il meurt sur le champ.

Madame NA se trouve toute seule.

Son monde à elle vient de disparaître....

Son cœur se brise et le noir s'installe en elle.

Elle se laisse glisser dans son chagrin.

Elle est submergée de tristesse.

Elle s'enferme sur elle-même.

Elle arrête de manger.

Elle boit plus que de raison.

Elle songe à disparaître....

Mais ses bons souvenirs, des souvenirs magnifiques de la vie fabuleuse avec Monsieur NI apparaissent.

Et cela lui donne la force de ne plus voir tout ce qu'elle avait perdu.

Mais de voir tout ce qu'elle avait eu la chance de vivre.

Alors, elle rentre dans l'atelier de Monsieur NI pour **fabriquer une machine à réparer les cœurs.**

Le premier sera le sien.

Après une multitude d'essais et un temps considérable :

Elle réussit !!!

Son cœur bat à nouveau.

Et quand elle pense à Monsieur NI, il bat sûrement, joyusement, sans chagrin et sans tristesse.



Mot de la directrice artistique Bettina Vielhaber

Pour raconter cette histoire, monter ce spectacle, je me suis entourée d'une équipe fabuleuse et importante :

Pour la Mise en Scène :

J'ai travaillé avec **Denis Athimon (Bob Théâtre)** et **Christelle Hunot (la Bobine)**. Également, j'ai confié l'écriture du texte à **Denis Athimon**.

Avec sa plume si drôle, un peu décalée et pleine d'humour, il a apporté un certain recul et énormément de joie dans le spectacle.

Il veillait aussi sur la précision de la manipulation : la relation silhouette - mouvement - texte.

Christelle Hunot, par contre, soignait plus la dramaturgie globale ainsi que les images et elle apportait sa touche de poésie.

Leurs différents aspects de travail se complètent merveilleusement bien .

Denis Athimon a déjà mis en scène un de mes spectacle en 2012 : « **Les Actualités** ».

Pour les Vidéos :

Je me suis approchée de **Lu Pulici** et de **Josep Piris** de la **Compagnie Trukitrek**.

Une Compagnie de Théâtre de Marionnettes espagnole, installée dans un beau petit village en Italie.

En tant que cinéastes, ils utilisent toujours de la vidéo dans leurs propres productions. Connaissant leur esthétique assez singulière, je les ai choisis pour réaliser quatre vidéos, qui montrent la vie amoureuse et fabuleuse de Madame NA et de Monsieur NI. J'ai eu l'immense plaisir d'assister activement au tournage.

Cette expérience très excitante, remplie de joie et de bonheur, m'a permis de découvrir le travail cinématographique, en petite échelle, qui demande une préparation impressionnante. J'ai eu l'occasion de jouer « les petites mains » pour la fabrication des marionnettes, protagonistes des vidéos, en trois dimensions, dans deux échelles différentes.

Le résultat de tous ces énergies donne le charnière du spectacle : les souvenirs magnifiques qui donnent la force à Madame NA de se reconnecter à la vie.

Pour les Silhouettes :

J'ai fait appel à **Marie Dorléans**,

illustratrice de nombreux albums pour enfants.

Il y a quelques années, je l'ai rencontrée à l'occasion d'un salon de livres.

Ses illustrations me semblaient très vivantes, très marionnettiques.

Et nous nous sommes quittées en nous disant que peut-être un jour, nous ferions un projet ensemble.

Alors, tout naturellement, mon choix est venu vers elle pour donner naissance à Madame NA et à Monsieur NI.

Avec sa plume fabuleuse, son trait originale et reconnaissable, elle a su réaliser les deux protagonistes du spectacle en leur donnant une esthétique bien spéciale.

Léa Fournier a prêté sa plume pour tout les autres accessoires en silhouettes.

Pour la Musique :

J'ai demandé à **Thomas Barrière**, d'imaginer et créer la bande-son du spectacle.

Avec son énorme talent et ses grandes capacités ainsi que sa diversité en tant que musicien, il me semblait la personne idéale.

Nous avons travaillé étroitement ensemble, tout au long de la création pour trouver les sons, les musiques et les bruitages, les plus justes, pour ponctuer la dramaturgie.

Avec son énergie, sa joie et ses idées à profusion, il a créé une bande-son magnifique, étonnante et bien porteuse pour le spectacle.

Pour la Fabrication :

J'ai fait appel à **Jonas Thomas**, de la **Compagnie Le Grand Hôtel**.

Depuis quelques années, Jonas m'accompagne en tournée avec

« **Le Grand Théâtre Mécanique** »

(spectacle forain, crée par **Alain Richet**, **Compagnie Les Ateliers Denino**).

En connaissant son travail, il me semblait tout naturel de faire appel à lui pour la réalisation du décor.

Son travail, d'une grande inventivité, d'une grande précision et d'une grande efficacité. La multitude de ses idées, sa bonne humeur et l'immense plaisir de travailler avec lui, m'ont amenée à lui confier la réalisation de tout la fabrication.

Nous avons passé de nombreuses heures dans son magnifique atelier à imaginer, rêver, et fabriquer ensemble, avec toujours une belle complicité.

Pour la Fabrication de la Machine à réparer les Cœurs :

J'ai demandé à **Inti Waman Tomio**, un artiste-bricoleur hors-pair qui habite dans un tout petit village perché dans la montagne en Italie.

Pendant l'écriture de mon projet nous nous sommes rencontrés dans le cadre d'un Festival en Italie où il exposait ses machines-sculptures.

Et la découverte de son travail m'a permis d'imaginer la fin de mon spectacle.

Inti a réalisé une machine époustouflante qui conclut la dramaturgie du projet à merveille.

Il a également fabriqué une petite boîte à musique pour mon prologue ainsi que l'oiseau de mauvais augure qui prélude la grande rupture du récit.

Grâce à cette machine, mon projet a pu évoluer vers une nouvelle dimension, en y apportant une esthétique et une poésie fabuleuses.

Pour la Création Lumière :

J'ai confié la création lumière à **Anaïs Bollègue**, qui travail avec moi, comme régisseuse lumière / vidéos sur un autre spectacle.

(**Mobil'Âme**, spectacle pour les tout petits, créé en 2021).

Sa grande capacité, son savoir faire et sa sensibilité, m'ont amenée à lui confier l'habillage en lumière de mon projet.

Avec sa connaissance en tant que vidéaste, elle est d'une aide précieuse concernant les projections pendant les représentations.

Pour une Version Autonome :

Pour continuer à aller vers le public, comme pour la plupart des créations, et pouvoir jouer dans les salles non-équipées, j'ai créé une version quasiment autonome, avec le régisseur **Olivier Schwal**, (qui a aussi travaillé avec moi auparavant), et toujours avec la complicité d'Anaïs Bollègue.

Selon leurs disponibilités, seulement un des deux régisseurs/régisseuses, sera avec moi en tournée.

Pour la Création du Costume :

Je me suis tournée, vers la costumière, **Magali Leportier** avec qui je travaille depuis le début de la Compagnie.

Elle a su créer un costume étonnant, élégant et, de plus, confortable pour finaliser la création **Takotsubo** avec une ultime touche de beauté.

Je suis très fière et très touchée, d'avoir su fédérer tout ces artistes dotés de grande compétences, d'une grande sensibilité et d'un grand cœur pour m'épauler dans cette création !!!

MERCI !

Cette création s'est réalisée dans un processus assez étonnant...

Au fur et à mesure de l'écriture, j'ai revu certains artistes et j'ai fait la connaissance d'autres.

Et chaque personne a apporté quelque chose si évidente pour ma création.

J'avais l'impression qu'un puzzle se mettait doucement en place.

Quelque chose évidente, « ronde » et juste s'est créée.

Avec beaucoup d'étonnement, de plaisir et de gratitude, j'ai vu comment mon projet se réalisait, comment il était réalisable et comment je pouvais moi-même le réaliser en étant fidèle à l'idée principale.

Bien évidemment, chaque complice a apporté du sien, son éthique et son esthétique propres.

Le projet a pu grandir grâce à cela ; aller un peu plus loin que ce que j'avais imaginé initialement....

Et même si ce spectacle parle aussi du deuil, du désespoir et de l'envie de disparaître car le chagrin semble trop lourd à porter... , la forme, le texte, la mise en scène, le jeu, l'emmènent souvent vers une vraie légèreté.

Les moments de tristesse sont traités avec beaucoup de recul.

Et tout le spectacle respire la poésie.

Pour enfin fêter :

l'Amour...la Vie.

J'ai envie que le public sorte de ce spectacle avec un cœur rempli d'amour, malgré quelques larmes, éventuellement versées.

Je voudrais rendre hommage à l'Amour ; rendre conscient ce grand cadeau que la plupart de gens ont eu la chance de recevoir.

A la fin du spectacle, j'invite le public à prendre et à donner un cœur, un cœur qui se trouve dans un petit tiroir caché en dessous de certaines chaises.

Une envie que les gens communiquent entre eux, apportent quelque chose à la maison, un souvenir qui fera éventuellement, encore un peu écho...plus tard.

Je propose après chaque représentation un « bord plateau » pour échanger avec le public.

Cet échange apporte au public autant qu'à moi, une complicité, une intimité et une grande joie !



Compagnie de l'Echelle
06 15 76 23 25
ciedelechelle@wanadoo.fr
www.compagniedelechelle.com